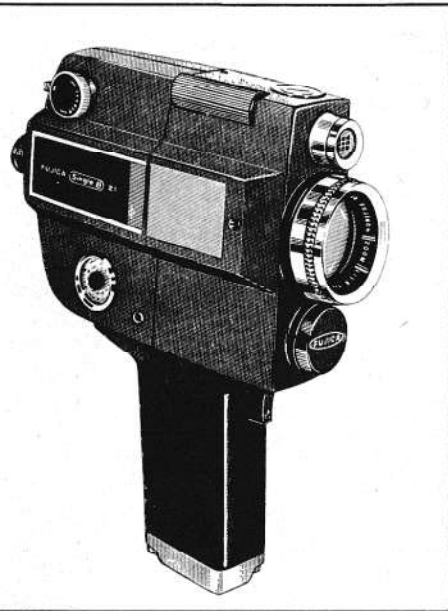


Fujica single - 8 P1 Movie Camera



TEKNISKE DATA:

Objektiv: Fujinon $f/1,8 f = 11,5$ mm, 4 elementer, fix focus, blænderværdier 1,8-16, desuden Fujinon tele - converter 2X som extra tilbehør

Søger: lysstærk 1 : 1

Filmtransport: elmotor drevet ved 4 stk. 1,5 volt batterier

kapacitet: 10-12 ruller film

Billedhastighed: fast 18 b.p.s.

Udløser: kan låses samt tilsluttes trådudløser

Metertæller: Ratchet type 0-50 ft (0-15 m) automatisk nulstilling

Lysmåler: fuldautomatisk CdS-blænderværdier aflæses i søgervindue, varselstegn for over- og underbelysning. Automatikken fødes af 1 stk. 2,6 volts Mercury batteri

Filmfølsomhed: indstilles automatisk af filmkassetten fra 16-400 ASA

Dimensioner: 32x99x191

Vægt: 560 g

Pris: kr. 462,-

Længe har ryterne svirret omkring endnu et super 8 format, nemlig single super 8 fra den japanske fabrik Fujica. Navnet Fuji er allerede kendt på det danske marked, og foran mig står nu to Fuji optagere: Fujica single 8 P 1 samt Z 1 zoom.

Før vi går over til en gennemgang af disse to modeller, vil det nok være naturligt at sige lidt om, hvad single 8 dækker. »Normal« super 8 kender snart alle småfilmsinteresserede. Man ved, at filmbredden stadig er 8 mm, men at materialet er langt bedre udnyttet. Normal 8 har en billedflade = 3,4x4,8 mm; super ligger på 4,22x5,36 - ca. 50 % større billedareal. Eventuel magnetspor ligger ikke mere i perforationssiden, men i den modsatte side.

Den uexponerede film er anbragt i en kassette, hvori også findes den plade der trykker filmen mod billedkanalen i optageren. Uvendigt er kassetten forsynet med et system af nedfræsedede spor, der automatisk indstiller optagerens belysningsautomatik på filmens følsomhed. Single 8 adskiller sig på væsentlige punkter fra super 8, både hvad angår filmmateriale, kassette og optager. Normal og super 8 filmens tykkelse ligger omkring 0,15 mm; Fuji color til single 8 er kun 0,10 mm tyk, grundet på at emulsionen er lagt på en meget tynd - og meget stærk

polyester base. Det betyder blandt andet, at en 15 meter spole er betydeligt mindre i diameter end tilsvarende normal og super 8. Følgelig bliver forskellen mellem filmrullens kernediameter og den udvendige do. også mindre. Det betyder, at griberen, der transporterer filmen, bliver mere ensartet belastet fra start til slut på en spole.

I super 8 kassetten ligger forråds- og opsamlerspole ved siden af hinanden - i single 8 ligger de ovenover hinanden, hvilket også må give et lettere og mere friktionsfrit gennemløb. Og denne placering giver mulighed for tilbagespoling af filmen.

Endelig har single 8 trykpladen siddende i kameraet. Dette betyder ganske vist, at man mister et par billeder mere end ved super 8 systemet, hvis man ønsker at skifte film midt i en rulle, mens fordelene ved en trykplade i fast forbindelse med billedkanalen er indlysende - det må give en større garanti for god billedro og skarphed.

Et afsnit i Fujica's brochure fortæller, at polyesterbasen er mindre påvirkelig af temperatursvingninger end andre anvendte baser, og dette skulle give større sikkerhed ved projektorer med mindre effektiv køling samt ved enkeltbilledforevisning. Det første går jeg med til, men det sidste vil jeg stadig advare mod at overdrive, for ved stilstandspro-

jektion er det ikke alene basen, der tager skade, men i lige så høj grad emulsionen og farverne i denne.

Magnetsporbelægningens placering på normal 8 mm tæt ved perforationen er ikke helt ideel - bedre på super og single 8, hvor der endda er plads til et balancespor dér, hvor det rigtige spor lå på normal 8. Mon De i denne forbindelse tænker på det samme som jeg? Nemlig muligheden for at opnå stereofonisk lyd. Og hvis man også anvender anamorphotlinse, har man både stereofonisk lyd og bredlærred.

De amatører, der interesserer sig for super og single 8, vil sikkert også have bemærket perforationshullernes placering i forhold til billedfeltet. På normal 8 sidder disse ud for en billedstreg, men på super og single er de anbragt midt for billedfeltet. Man behøver ikke at være en »supermand« for at forstå, at dette betyder en stærkere, men nok ikke mindre synlig splejsning end på det gamle format.

Hvad Fuji optagerne betegnet P1 og Z1 angår, må det siges, at begge modeller giver et umiddelbart tiltalende indtryk, der absolut ikke svækkes ved en mere indgående undersøgelse. Når det

+++++

- ★ lille, let og håndigt
- ★ stort, klart søgerbillede
- ★ perfekt justeret lysmåler
- ★ jævn og lydsvag gang

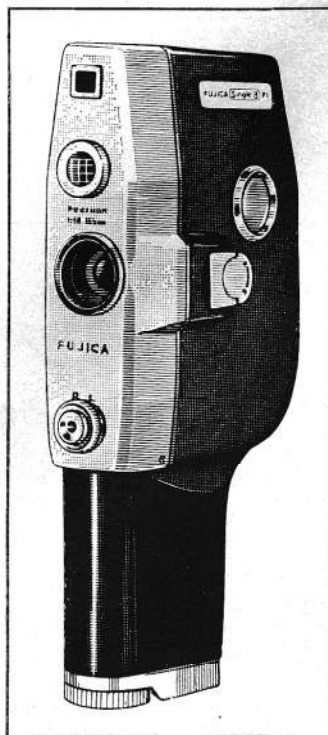
+++++

- ★ ubekvem adgang for inspektion og rensning af billedkanal

nu engang er gået derhen, hvor alle amatørapparater skal konstrueres som håndkameraer, er Fuji kameraerne med det svære pistolgreb blandt de bedste, jeg til dato har set og prøvet. Vægtfordelingen er fin og kameraernes bagside udformet således i forhold til okularet (søgeøjlet), at kinden finder god støtte under optagelsen, og det er en meget væsentlig ting ved en håndoptager. (Når jeg bruger udtrykket håndoptager, skal det naturligvis ikke forstås derhen, at kameraerne ikke kan bruges i forbindelse med stativ, hvis man ønsker dette).

Udløsertasterne er anbragt bekvemt og virker særdeles eksakt. Desuden kan de låses således, (fortsættes side 57)

Fujica single - 8 Z1 zoom



TEKNISKE DATA:

Objektiv: Fujinon zoom $f/1,6 f = 9,5-29$ mm 3 x

Zooming: manuelt ved et tromlesystem indbygget i kamerahuset

Søger: enkeltlinse reflex, blænderværdierne kan aflæses i søgervinduet

Filmtransport: elmotor ved 4 1,5 V batterier, kapacitet mere end 10 ruller

Metertæller: 0-15 meter springer automatisk i 0 stilling

Udløser: tilslutning af trådudløser, kan låses, lukkervinkel ved kontinuerligt løb = 160°

Billedfrekvens: enkelt udløsning samt 18 og 24 b.p.s.

Belysningsautomatik: elektrisk CdS fuldautomatisk blænderkontrol samt varselssignal for over- og underexponering i søgeren

Filmfølsomhed: indstilles automatisk af filmkassetten fra 16-400 ASA

Pris: kr. 865,-

Tekstomtalen findes på side 57

pladen, og kameraet er klar til skud. Udtagningen af kassetten enten filmen er helt eller delvis brugt op, kan simpelthen gøres ved at lade kassetten falde ned i hånden.

Model P1 er så let at betjene, at selv et barn vil kunne filme med dette kamera – ingen skarpheds- eller blænderindstilling, man skal blot sigte på motivet, trykke på knappen – og holde apparatet roligt.

Objektivets heldigt valgte brændvidde 11,5 mm, evt. i forbindelse med teleforsatsen, udvider dette simple, men fikse apparats anvendelsesområde betydeligt. Det er en lækker lille sag, der nemt glider ned i en frakke – eller jakkelomme. Prisen kr. 462,00 må siges at stå i et rimeligt forhold til ydeevne og kvalitet.

MODEL 8 Z1 ZOOM

Model Z1 er mere avanceret, bl. a. fordi denne model er forsynet med zoomobjektiv, reflex søger, to billedfrekvenser 18 og 24 b.p.s., ligesom belysningsau-

tomatikken kan stilles til manuel betjening.

Også her har man med hensyn til valget af objektivets brændvidde været fornuftig og holdt sig til moderate yderpunkter: 9,5 – 29, hvilket gør, at et apparat med fast monteret zoom er egnet til både inden- og udendørs optagelser, og der er ikke så stor fare for uskarpe zoner i zoomområdet. Zoomningen sker ved hjælp af en bred riflet rulle forsenket i kamerahuset. Det er en fiks løsning, og man kan med lidt held lave en nogenlunde acceptabel zoomning uden stativ. I øvrigt har pistolgrebet en dejlig stor og plan støtteflade i bunden, derfor vil et bord, en bæk, en plan gesims eller lignende med held kunne bruges til erstatning for det desværre så undervurderede stativ.

Begge modeller er elmotordrevet og rent mekanisk virker optagerne yderst tiltalende. Gangen er jævn og lydsvag også med film ilagt.

FUJICA SINGLE 8

(fortsat fra side 20)

at der ikke går film til spilde, hvis nævenyttige personer – eller een selv – kommer til at trykke på knappen i utide.

Ilægning af kassette er så let som fod i hose, ligeså let som en super 8 kassette. Det ligger i, at trykpladen i apparatet altid er åben, når kamerahusets låg er lukket op. Filmen kan således slet ikke undgå at komme på plads. Når kameralåget er lukket, lukkes samtidig tryk-

Efter forgæves at have ventet på lidt solskin, gik jeg i gang med prøveoptagelserne under de dårligst tænkelige lysforhold – største og næststørste blænderåbning var obligatoriske. Dette taget i betragtning må resultatet siges at være fint. Bortset fra et par undtagelser, hvor jeg havde overskredet grænsen for korteste optagelsesafstand, stod optagelserne skarpt og med fin billedro.

Fuji colorfilmenes farvegengivelse var det lidt vanskeligt at bedømme på disse udendørs prøveoptagelser på grund af det triste vejr; men jeg havde lejlighed til at se nogle optagelser gjort af importøren af Fujica optagerne under bedre lysforhold. De stod nydeligt, og man bemærkede især den naturlige

gengivelse af hudfarven. Fujicolor kan endnu kun fremkaldes i Düsseldorf; men de er hurtige – 4–5 dage efter at filmen var afsendt, havde jeg dem retur med luftpost.

Som tidligere nævnt er Fuji filmbasen utrolig stærk, man skal have gode fingerkræfter for at rive den over. Det bør dog også bemærkes, at filmen indtil videre kun kan splejSES med tape.

Fujica Single 8 P er en optager, som kan dække et behov hos de småfilmere, der kun ønsker at fastholde minder om familie, ferier, rejser m. m., og som vil opnå dette på let og behagelig vis.

Model Z 1 kan også de mere avancerede amatører få glæde af, især hvis dette apparat, som bebudet, kommer i en model med mulighed for tilbage-spuling. *Marius Jørgensen*